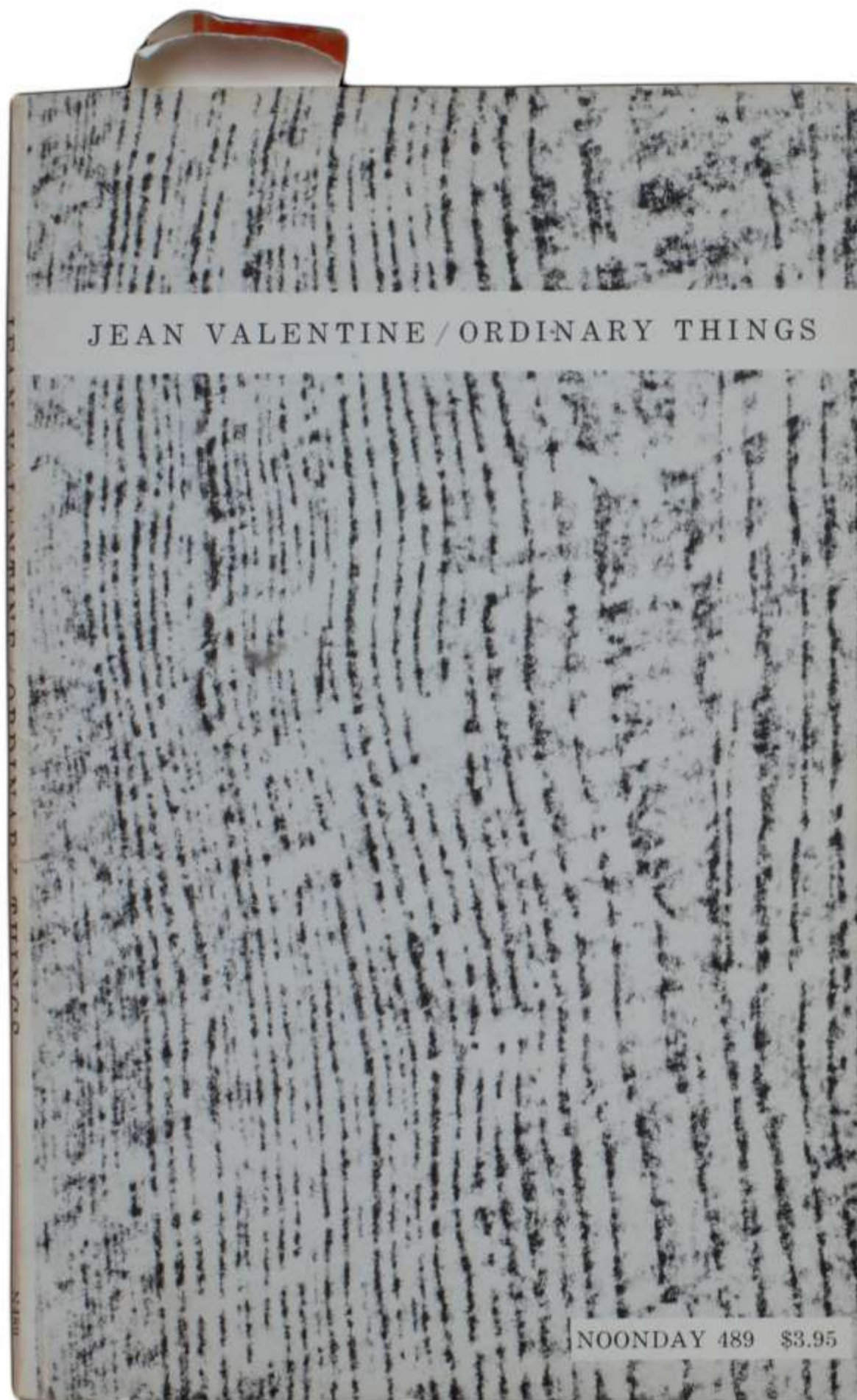


In the American Grain - William Carlos Williams - 1956 - New Directions Books



Ordinary Things - Jean Valentine - 1974 - Doubleday Canada

*Edited by Antoine De Moor
and Căcilia Fluck*

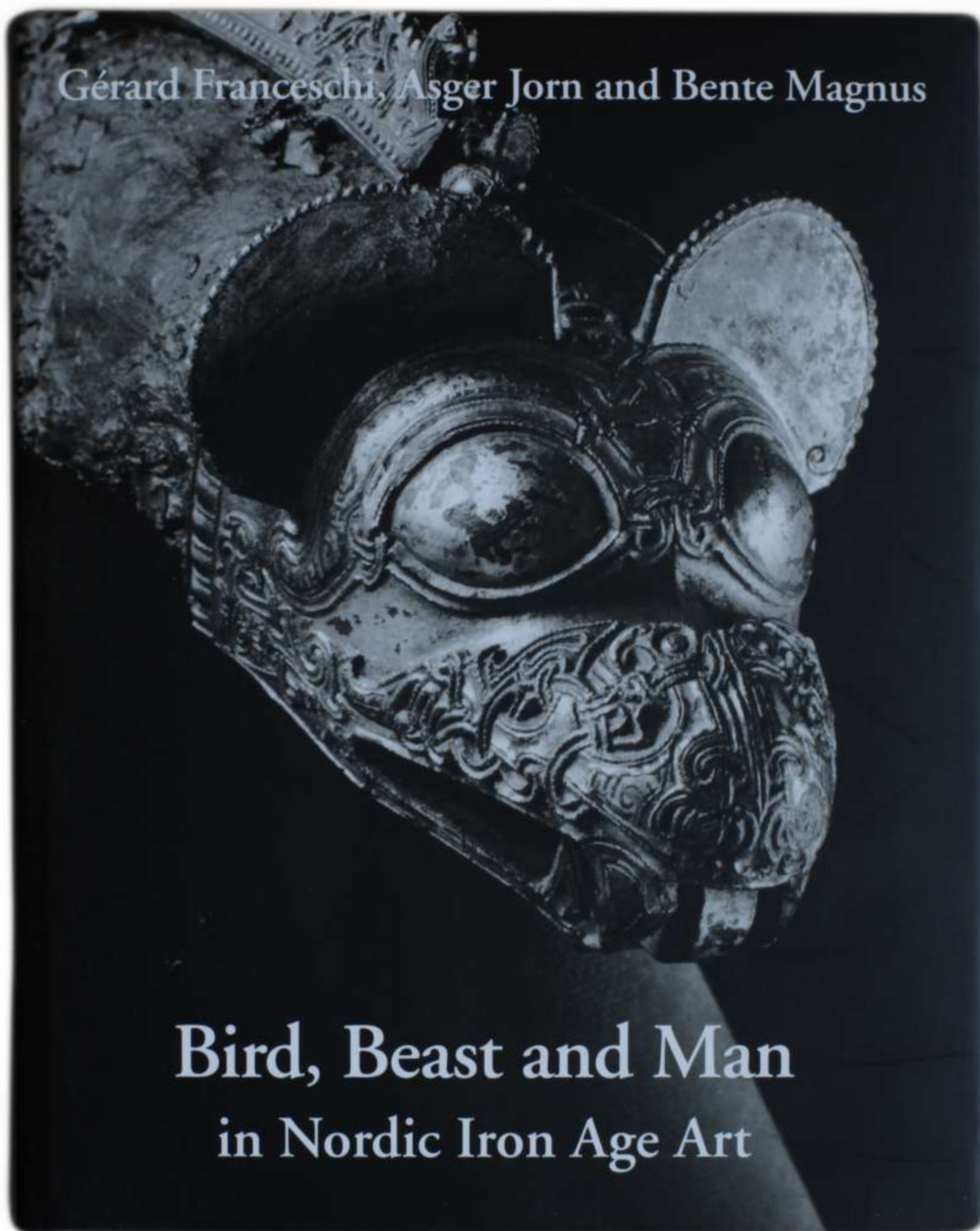
Dress accessories
of the 1st millennium AD
from Egypt



LANNOO



PIERRE BONNARD
PHOTOGRAPH



Gérard Franceschi, Asger Jorn and Bente Magnus

Bird, Beast and Man
in Nordic Iron Age Art

Fotografische Sammlung
Museum Folkwang

Helmar Lerski, Lichtbildner



Das Portrait erhält seine Bedeutung nicht durch die wirklichkeitsgetreue Oberflächen-Ähnlichkeit, sondern durch die auf dem Antlitz sich spiegelnden Bewegtheiten eines Innenlebens – also durch Sichtbarmachung des Unsichtbaren. Das statische Prinzip ist Stillstand und Tod. Das Bewegte ist Leben. Kunst heißt: Lebendigmachen!
Helmar Lerski

He is not so much a reader of character as an observer of the structural characteristics of a face.
Sidney Allan

Jedermann ist geneigt zu glauben, daß an Ort und Stelle aufgenommene Bilder nicht lügen können... Eine Änderung in der Belichtung, und ein und dasselbe Gesicht erscheint in neuer Gestalt. Dies wird durch ein faszinierendes Experiment bestätigt, das der deutsche Fotograf Helmar Lerski während der dreißiger Jahre in Palästina machte. Nahmen diese

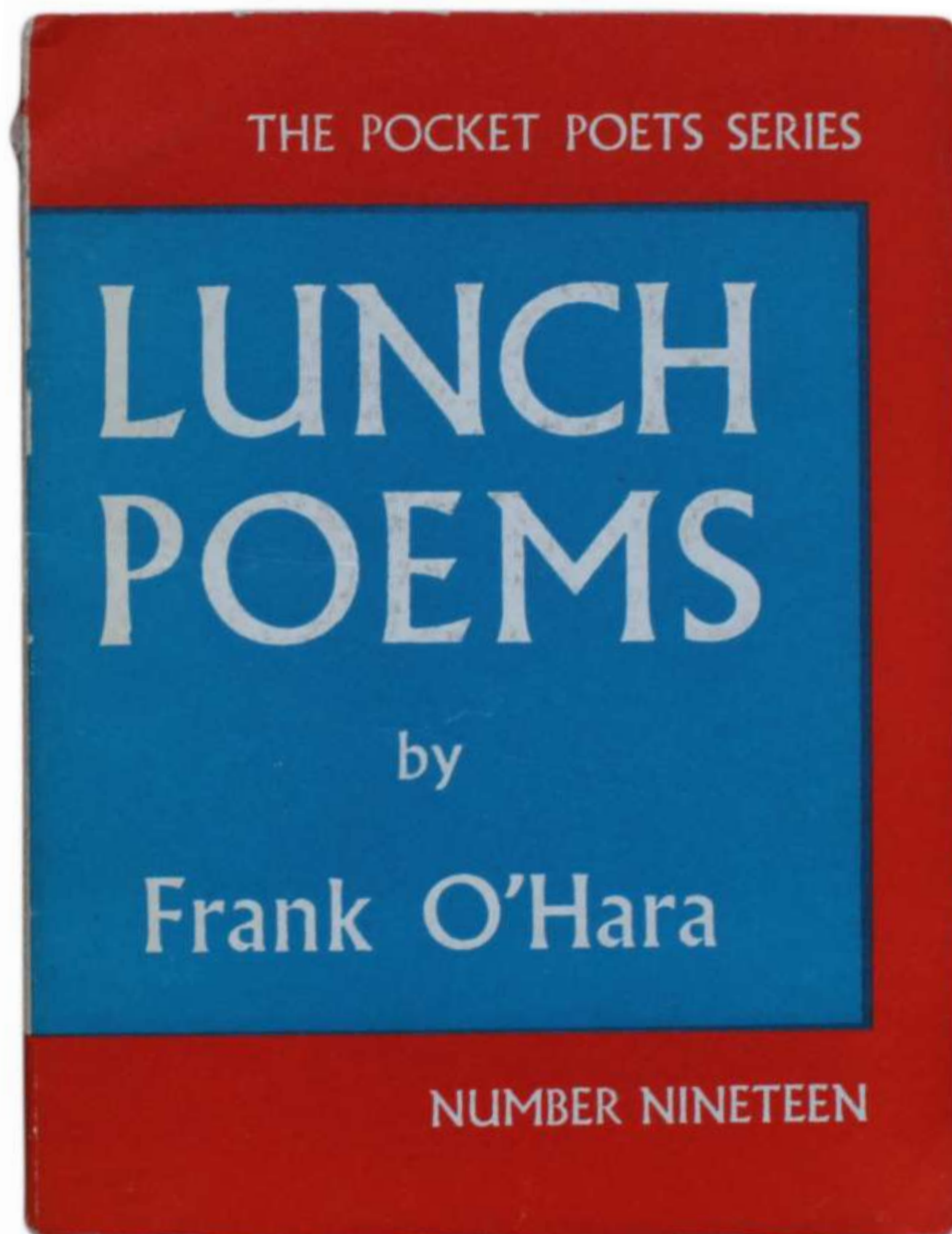


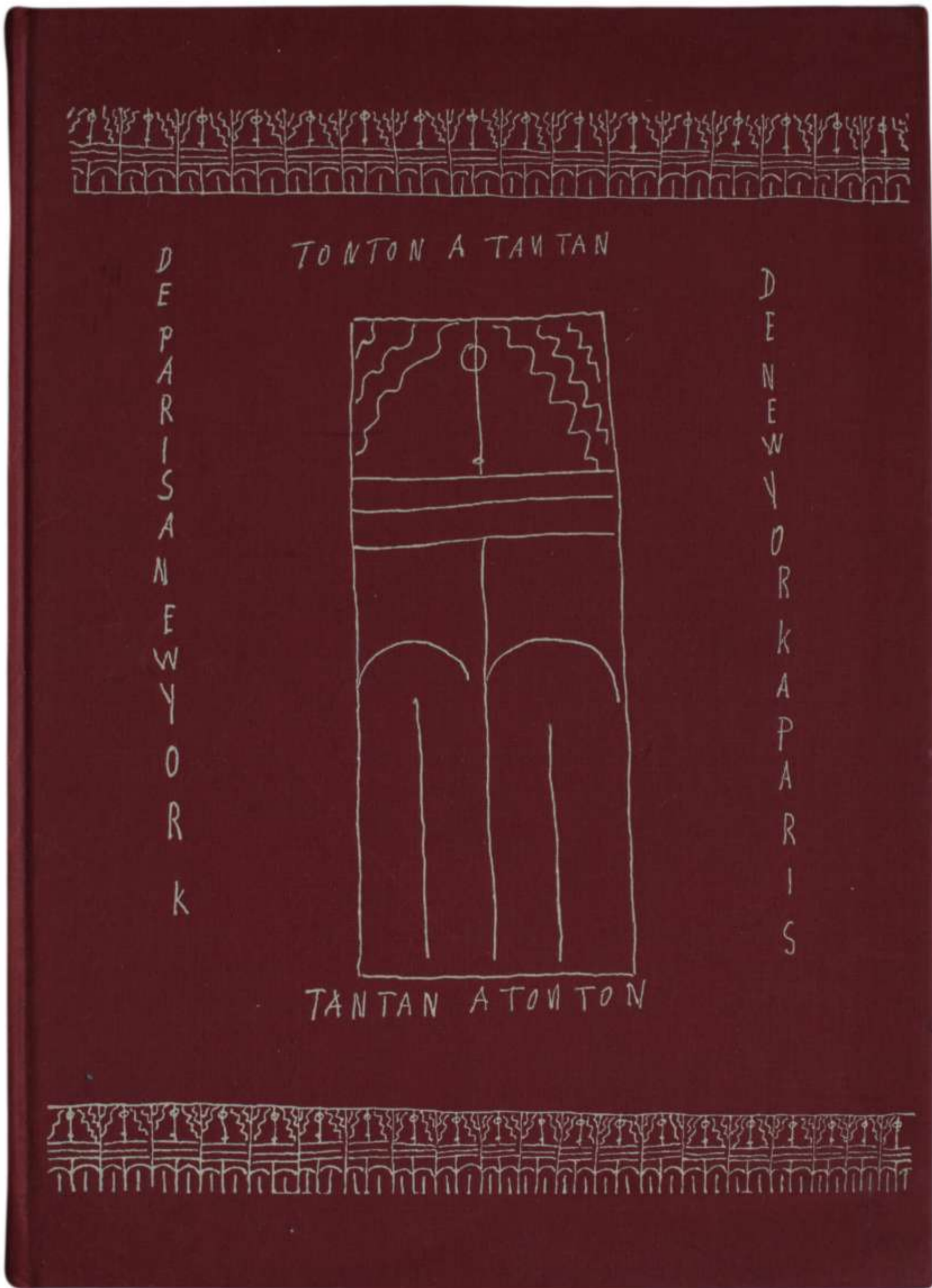
Es sind Bettler und Arbeitslose, Straßenkehrer und Hausierer, Waschfrauen und Dienstmägde, die Lerski auf seine Weise fotografiert hat.
Curt Glaser



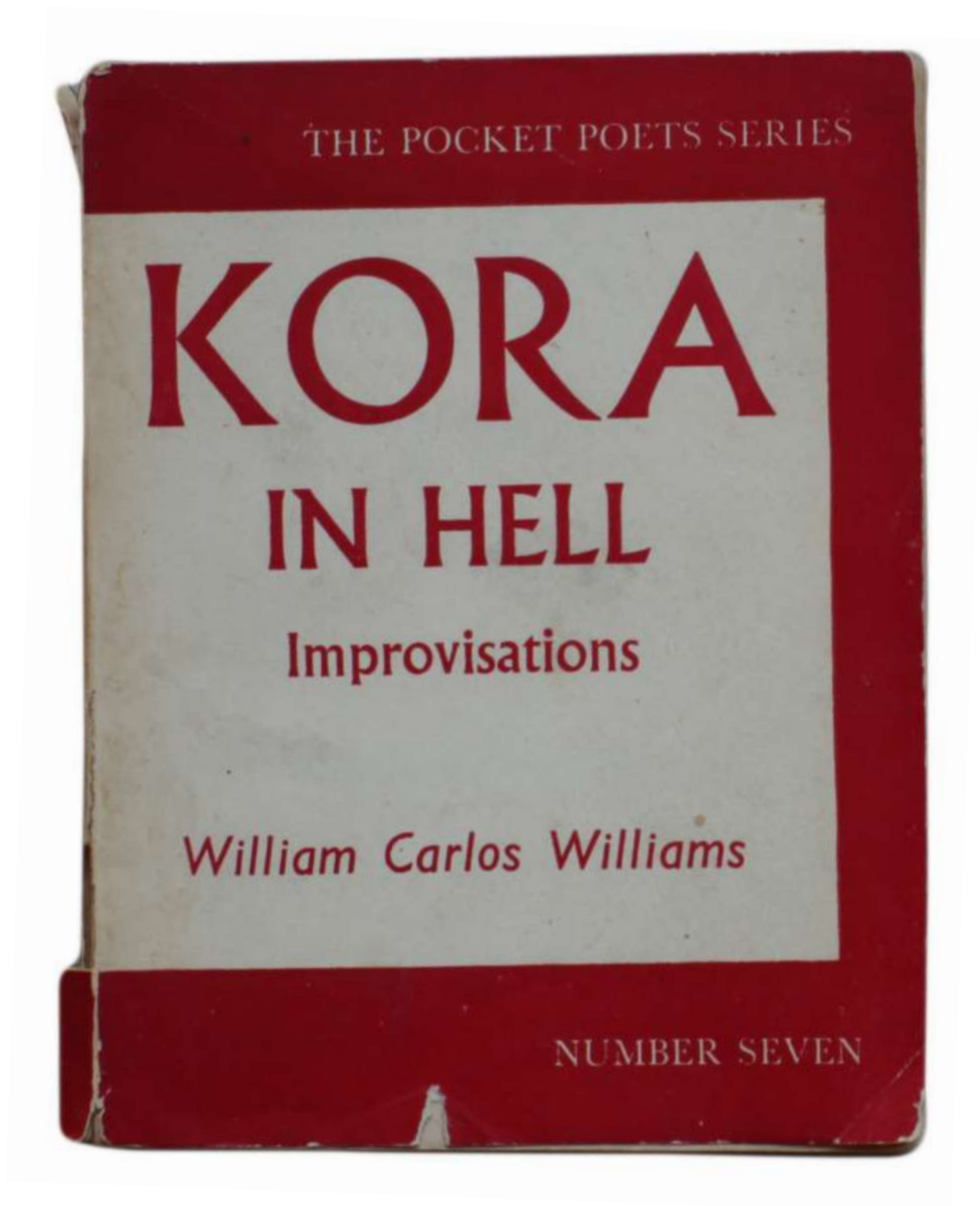
Portraits, wenn man hier überhaupt von solchen sprechen kann, Verwandlungen vorweg, die der junge Mann in Zukunft durchmachen würde? Proust wäre entzückt gewesen über Lerskis Experiment mit seinen unergründlichen Möglichkeiten.
Siegfried Kracauer







Ton Ton a Tan Tan de Paris à New York - Constantin Brancusi - 1986 - Flammarion



Kora in Hell - William Carlos Williams - 1957 - City Lights Books

